

### SEQUENCE N°3

#### INTITULE

Portraits de femmes.

#### OBJET D'ETUDE

Le personnage de roman, du XVIIème siècle à nos jours

#### PROBLEMATIQUE(S) CHOISIE(S)

Quelle vision du monde et de la femme nous propose Choderlos de Laclos à travers ses personnages ?

#### LECTURES ANALYTIQUES

N°1: Lettre 1, Cécile de Volanges à Sophie Carnay.

N°2: Lettre 81, (extrait), la marquise de Merteuil au Vicomte de Valmont.

N°3: Lettre 161, La présidente de Tourvel à...

N°4: Lettre 175, Madame de Volanges à Madame de Rosemonde.

#### LECTURES CURSIVES

Roman au choix.

oeuvre choisie par le candidat :

#### LECTURES COMPLEMENTAIRES ET DOCUMENTS :

- Etude comparative de la préface des *Liaisons* et de celle de *La Nouvelle Héloïse* de JJ Rousseau.
- lettre 4 « Conquérir est notre destin » Lettre du Vicomte de Valmont à ma Marquise de Merteuil.
- Lettre 109 de Cécile de Volanges à la Marquise de Merteuil.
- Corpus l'éducation de la femme (Voltaire, Olympe de Gouges, Beauvoir, Plantu, Rousseau, Laclos).
- Corpus figures romanesques du libertinage (Crébillon Fils, Le marquis Boyer D'argent, Maupassant, Kundera.)

#### Images :

*Le Verrou* de Fragonard, *La Cruche cassée* de Jean-Baptiste Greuze, *Le Faux-pas* de Jean-Antoine Watteau, *La Leçon de musique* de Fragonard.

Extraits du film de Stephen Frears.

#### AUTRES ACTIVITES PROPOSEES A LA CLASSE

Carnet de lecture sur les *Liaisons dangereuses* (à apporter le jour de l'épreuve).

Deux exposés ont été proposés par des élèves à la classe :

Le libertin et le libertinage au XVIIIème siècle

Le genre du roman épistolaire.

#### ACTIVITES PERSONNELLES DE L'ELEVE