

SEQUENCE N°6

INTITULE

Héros moraux et immoraux.
Les Faux Monnayeurs, étude de l'oeuvre intégrale.
Édition Folio.

OBJET D'ETUDE

Le personnage de roman, du XVIIème siècle à nos jours.

PROBLEMATIQUE CHOISIE

Quels modèles et contre-modèles construisent l'oeuvre autant que les personnages ?

LECTURES ANALYTIQUES

N°1: Incipit. Du début du texte jusqu'à « il l'avait remise à l'heure »

N°2: Etude comparée de deux lettres (extraits). 2ème partie chap1, du début jusqu'à « ton oncle est un type épatant », puis 2ème partie chap 6 du début jusqu'à « il est tellement spirituel ».

N°3: Troisième partie. Apparition de l'ange. Chap 13. De « Il méditait depuis quelques instants » jusqu'à « Enseigne-moi; guide-moi, dit Bernard. »

N°4: Suicide de Boris. 3ème partie chap 18
de « Encore cinq minutes » à « ..tout s'effondrera. »

LECTURES COMPLEMENTAIRES ET DOCUMENTS

- Corpus sur le personnage de roman (*La Princesse de Clèves*, *Manon Lescaut*, *Les Misérables*, *Millenium*)
- Corpus, extraits du *Père Goriot*.
- Corpus d'incipit (*Père Goriot*, *Madame Bovary*, *Germinal*)
- Proust, *Le Temps retrouvé*, extrait.
- Corpus: Zola *Le Roman expérimental* et André Gide *Les Faux Monnayeurs*.
- Corpus 1 texte, trois oeuvres picturales : *la lutte de l'ange avec Jacob*
 - Corpus sur la mort du personnage de roman extraits de *Atala*, de Chateaubriand, *Pauline d'A Dumas*, *L'Écume des jours* de Vian, *L'Élégance du hérisson* de M Barbury.
 - Tableau de Wallis, *La Mort de Chatterton*. 1856.

LECTURES CURSIVES

Au choix:

- Le Rouge et le noir* de Stendhal.
- Illusions perdues* de Balzac.
- Le Père Goriot* de Balzac.
- Nana* de Zola.

AUTRES ACTIVITES PROPOSEES A LA CLASSE

- Etude comparée de trois tableaux *La lutte de l'ange avec Jacob*, par Delacroix, Rembrandt et Paul Gauguin.

ACTIVITES PERSONNELLES DE L'ELEVE

Recherches sur l'art au XXème siècle.
Chacun a dû choisir un tableau relevant de cette période et doit être capable de le présenter brièvement lors de l'épreuve.