

S'entraîner au Brevet

2 Donnez la classe grammaticale du mot souligné dans l'extrait suivant. Expliquez son sens.



Pour trouver le sens d'un mot, vous pouvez aussi vous appuyer sur sa construction.

→ 12. Analyser la formation des mots, p. 30.

Elle n'avait pas élevé sa petite-fille pour en faire une gourde qui s'en laisse conter par le premier garçon venu. [...] Puis elle récita son couplet désenchanté : les hommes, ça met les pieds sous la table et les chemises en boule au linge sale, et ça croit que les lapins naissent découpés, farcis et grillés !

Alice Ferney, *Cherchez la femme*, Actes Sud, 2013. DNB 2017, Amérique du Nord.

.....

.....

.....

3 a. Lisez le texte suivant, puis donnez la classe grammaticale du mot souligné.

b. Quelle relation logique exprime-t-il ? Expliquez en vous appuyant sur le texte.

Maintenant la ville est sauvée, les deux frères ennemis sont morts et Créon, le roi, a ordonné qu'à Étéocle, le bon frère, il serait fait d'imposantes funérailles, mais que Polynice, le vaurien, le révolté, le voyou, serait laissé sans pleurs et sans sépulture, la proie des corbeaux et des chacals.

Jean Anouilh, *Antigone*, La Table Ronde, 1946.

.....

.....

.....

4 Quelles sont les classes grammaticales des mots soulignés dans l'extrait ci-dessous ?
Observez leur disposition : que met-elle en valeur dans le discours du robot ?

« Pour notre part, poursuit le robot, nous ne sommes que le souvenir de l'homme. Nous reproduisons ses activités – scientifiquement, car, en tant que machines, nous devons être scientifiques, et patiemment, car nous avons l'éternité. »

Clifford D. Simak, *Demain les chiens* [1952], trad. de l'anglais par J. Rosenthal, Éditions J'ai lu, 1970.

.....

.....

5 Donnez la classe grammaticale des mots soulignés dans l'extrait suivant. Que mettent-ils en valeur ?

Le silence se prolongeait. Il devenait de plus en plus épais, comme le brouillard du matin. Épais et immobile. L'immobilité de ma nièce, la mienne aussi sans doute, alourdissaient ce silence, le rendaient de plomb. L'officier lui-même, désorienté, restait immobile, jusqu'à ce qu'enfin je visse naître un sourire sur ses lèvres.

Vercors, *Le Silence de la mer* [1942], Albin Michel, 1950.

.....

.....

.....